



PL-BY-UA
2014-2020

**ПОЛОЖЕНИЕ КОНКУРСА НА СОЗДАНИЕ ДИЗАЙНА
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ СКУЛЬПТУРЫ
«СКАМЬЯ АРХИТЕКТОРОВ» («СКАМЬЯ ТЫЗЕНГАУЗА»),**

**являющейся символом трансграничного проекта
«Шляхом Тызенгауза» – создание туристического маршрута с целью
продвижения культурно-исторического наследия двух городов:
Сокулки и Гродно»**

г. Гродно, 03.12.2020 г.

1. Цель конкурса.

Цель конкурса – выбор лучшего дизайна монументально-декоративной скульптуры «Скамья архитекторов» («Скамья Тызенгауза») (именуемой далее «скамья») с двумя скульптурами с изображением героев эпохи Тызенгауза для установки на территории, прилегающей к зданию №2 на пл. Тызенгауза в г. Гродно, за счёт средств трансграничного проекта «Шляхом Тызенгауза» – создание туристического маршрута с целью продвижения культурно-исторического наследия двух городов: Сокулки и Гродно» (именуемого далее «проект»), реализуемого в рамках Программы трансграничного сотрудничества «Польша-Беларусь-Украина» на 2014-2020 гг. согласно Грант Контракту PLBU.01.01.00-20-0368/17-00.

Решение Гродненского городского исполнительного комитета «О создании и установке монументально-декоративной скульптуры «Скамья архитекторов» №72, принятое 5 февраля 2020 г.

Проект, в рамках которого устанавливается скамья, реализуется Гродненским областным отделением общественного объединения «Республиканский туристско-спортивный союз» как Бенефициара 2 проекта совместно с партнёрами:

- Сокульским муниципалитетом в качестве Главного Бенефициара проекта;
- Отделом спорта и туризма Гродненского горисполкома в качестве Бенефициара 1.

Согласно Грант Контракту, около здания №2 на пл. Тызенгауза в г. Гродно планируется установка декоративной скамьи с двумя скульптурами и кованым информационным стендом.





PL-BY-UA
2014-2020

Автор скамьи, оценённой жюри выше других конкурсных работ, будет приглашён для выполнения «скамьи», которая должна быть размещена у входа в «Галерею Тызенгауза» (г. Гродно, пл. Тызенгауза, 2), являясь фотозоной для туристов и местных жителей, посещающих от реконструированное в рамках проекта историческое здание времён Тызенгауза.

Фигуры «Скамьи архитекторов» – собирательные образы создателей Городницы во времена Антония Тызенгауза (1765-1780 гг.). «Скамья» будет размещена на международном велосипедном туристическом маршруте № 434 «Шляхом Тызенгауза», который пролегает между белорусским Гродно и польской Сокулкой. «Скамьи» (одна в Гродно, вторая в Сокулке) отметят начало и окончание международного трансграничного туристического маршрута, созданного в рамках настоящего проекта.

Справочно:

Сокулка и находящийся на расстоянии ок. 40 км Гродно связаны между собой географическим положением, общим культурным, историческим наследием, а также фигурой забытого друга короля Станислава Августа Понятовского – Антония Тызенгауза. С 1765 года Антоний Тызенгауз руководил Гродненской экономией – регионом, к которому также принадлежала Сокулка. **Антоний Тызенгауз** (1733-1785 гг.) – подскарбий литовский, самый выдающийся представитель целого ряда реформаторов, стремившихся наладить промышленность в Гродненской экономике, в состав которой во 2-й половине 18 века входила и Сокулка. Промышленным и культурным центром подведомственного ему края должно было стать Гродно, вернее, вновь застроенная руками европейских архитекторов И. Мёзера и Дж. Сакко северовосточная его часть, за рекой Городничанкой, именуемая Городницей. Здесь с 1765 г. развернулось обширное строительство всевозможных промышленных, учебных и культурных заведений (всего 85 зданий). Для обучения различным ремеслам местных жителей выписаны квалифицированные мастера из Голландии, Германии, Франции, Швейцарии. Обучение происходило на фабриках (мануфактурах) как вновь построенных здесь же, на Городнице и отчасти в деревне Лососно, в 3 км от Гродно, так и в преобразованных под фабрики королевских конюшнях (всего около 50 мануфактур).

Больше информации о Тызенгаузе: <http://pbu2020.eu/by/news/1352>, http://www.grodno.by/grodno/history/biblio/antoni_tyzenhaus.html.

Станислав II Август Понятовский (1732 г., Волчин, Польша – 1798 г., Петербург) – последний король Речи Посполитой и великий князь литовский в 1764-1795. С его именем связано многое из того, что в Речи Посполитой появилось впервые: первая целостная программа государственной,





PL-BY-UA
2014-2020

политической, хозяйственно-экономической и культурной реформ; первый общедоступный национальный театр (1765); первое государственное светское учебное заведение – Рыцарская Школа Кадетов (1765); первый польский журнал нового типа «Монитор» (1765-1785); первое в Европе министерство народного образования – Эдукационная Комиссия (1773). Стремительно развиваются сеть типографий, книгоиздательство и пресса. Станислав Август сам принимал участие в подготовке архитектурных проектов и планировке интерьеров. При нем вырабатывается т.н. «станиславовский классицизм». По его инициативе перестраивается Новый Замок в Гродно, создается изумительный дворцово-парковый комплекс Лазенки в Варшаве. Станислав Август выступал с идеей создания национальной промышленности, организовал компанию мануфактур, производящих шерстяные ткани (1767), сеть различных мануфактур в окрестностях г. Гродно (Городница, Лососно), строит оружейный завод в г. Козенице, литейный завод и монетный двор в Варшаве, фарфоровый завод в Бельведере.

Больше информации:

http://www.grodno.by/grodno/history/biblio/stanislaw_poniatowski.html

В первый период строительства Городницы (1765-1775 гг.) у Тызенгауза работал архитектор **Иоаганн Мёзер**. Он разрабатывал генеральный план Городницы, преподавал в местной строительной школе, им подписан проект «босняцких домиков».

Джузеппе Сакко (1735 г., Верона – 1798 г., Гродно) – Архитектор Его Королевского Величества в Гродно. Строил и реконструировал правительственные здания, Королевский дворец, резиденции А. Тызенгауза. Многие здания возводятся по его проектам в Вильнюсе и Поставах. Руководил строительной школой, основанной Тызенгаузом в Городнице. Строил дворцы для литовских магнатов в Щорсах, Святске, Мосаре, проектирует дворец Радзивиллов в Вильнюсе.

Юзеф (Иосиф) Маркевич – «геометр Его Королевского величества» и коморник Виленского воеводства. Скорее всего, он происходил из шляхетского литовского рода и закончил коллегию кафедры практической геометрии при Краковской академии. Работал с Тызенгаузом с 1765 г. Организовал и руководил школой землемеров. Осуществлял расчеты самых разнообразных планов и проектов мануфактур, мастерских и простых зданий; проводил размежевания между соседними с экономией владениями; проектировал дороги; по его планам возникают новые деревни и местечки. На самой сложной своей карте – «Карте общей Экономии Е[го] К[оролевского] В[еличества] Гродненской вместе с



Гродненское областное отделение
ОО «РТСС»
230023 г. Гродно ул. Ожешко, 38
Тел/факс +375 152 44 44 95
www.tourgrodno.by grodno-riss@tut.by

лесничествами ...» Юзеф Маркевич оставил, очевидно, и свой собственный портрет. В левом нижнем углу, рядом с описанием карты, мы видим сельский пейзаж. Рядом, в тени раскидистого дерева – три фигуры в окружении геометрических инструментов: теодолита, компаса, секстанта. На дальнем плане изображена часть Городницы. Слева, очевидно, король Станислав Август, в центре, с поднятой рукой, словно указывающей куда-то вдаль, Антоний Тызенгауз, а справа и есть, видимо, Юзеф Маркевич. Рядом можно прочитать таинственную надпись на латыни: «*Dulcius quies falsis*», что в свободном переводе звучит как «Единственный отдых от лжи» (по другой версии: «Единственный отдых для лжеца»).

Фрагмент карты:



Больше информации о Маркевиче: <http://vgr.by/2009/04/21/vozduh-gorodnicyi/>

Победитель конкурса получает авторский гонорар в размере не более 10 000,00 (десять тысяч евро), по курсу InforEuro (https://ec.europa.eu/info/funding-tenders/how-eu-funding-works/information-contractors-and-beneficiaries/exchange-rate-infoeuro_en) на дату заключения договора. В авторский гонорар включаются все расходы автора связанные с созданием скульптуры:

- расходы на изготовление макета скульптуры в мягкой форме в масштабе 1:10 для участия в конкурсе;
- изготовление скульптуры в мягкой форме в масштабе 1:1;
- работы по формовке скульптуры;
- авторский надзор при изготовлении скульптуры на литейном предприятии;
- командировочные и транспортные затраты;
- прочие затраты.



Победитель конкурса обязан защитить макет скульптуры на Гродненском областном художественно-экспертном совете по монументальному и монументально-декоративному искусству (далее - Совет) до 30 января 2021 г.

Авторский гонорар, включающий все затраты автора, выплачивается в три этапа:

1 этап - 30% от суммы гонорара в белорусских рублях выплачивается в течении 10 рабочих после заключения Совета;

2 этап - 50% от суммы гонорара в белорусских рублях в течении 10 рабочих дней после изготовления формы 1:1;

3 этап - итоговый платеж -20% от суммы гонорара в белорусских рублях в течении 10 рабочих дней после установки скульптуры на пл. Тызенгауза, 2 в г. Гродно.

Победитель конкурса включается в тендерную комиссию по выбору литейного предприятия в качестве консультанта, а также внесет предложения в письменном формате по внешнему виду и вариантов размещения велосипедной парковки на пять велосипедов и кованного информационного стенда.

1.1. Иллюстративные фотографии места размещения «скамьи»

Фотография №1. Вид на здание.



«Скамья» будет установлена на благоустроенной территории, примыкающей к зданию.

Фотография № 2. Размеры благоустроенной территории для установки «скамьи».



Фотография № 3. Вид здания сбоку с указанием размеров благоустроенной территории, где будет установлена «скамья»



Дополнительно см. «План» и «Фасад».





PL-BY-UA
2014-2020

2. Контактные данные Организатора конкурса

Гродненское областное отделение общественного объединения
«Республиканский туристско-спортивный союз»
230023, г. Гродно, ул. Ожешко, 38,
тел/факс: +375 152 44 44 92, +375 152 44 44 95.
e-mail: grodno-rtss@tut.by

Информация о проекте «Шляхом Тызенгауза»:
<https://euprojects.by/ru/projects/Culture-Science-Educationand-Young-People/tyzenhauz-trail-creation-of-a-tourist-route-to-promote-cultural-and-historical-heritage-of-two-cities/>

3. Предмет конкурса

Предмет конкурса был квалифицирован как услуги дизайна художественной скамьи с фигурами, предоставляемые специалистами (архитекторы, скульпторы, дизайнеры, художники), отдельными мастерами или мастерскими, творческими коллективами.

В рамках конкурса будет отобрана конкурсная работа, как проявление творческой активности индивидуального характера в любой форме, независимо от ценности, цели и способа выражения.

Автор проекта «скамьи», получивший высшую оценку жюри, будет приглашен для её исполнения.

4. Участники конкурса

В конкурсе могут участвовать физические и юридические лица, индивидуальные предприниматели, ремесленники.

5. Условия участия в конкурсе

5.1 Подача конкурсных работ

1. Для участия в конкурсе необходимо предоставить Организатору **проект «скамьи»**, выполненный в масштабе 1:10 в мягкой форме с использованием любых доступных материалов (глина, гипс, пластилин и т.д.); **фотомонтаж** (привязка «скамьи» к благоустроенной территории здания (пл. Тызенгауза, 2) с использованием всех доступных техник, включая мультимедиа, телеинформационные технологии, рисунок от руки, визуализация в графической программе и другие (размер А3/А4 на носителе данных (флэш-карта, CD / DVD)



Гродненское областное отделение
ОО «РТСС»
230023 г. Гродно ул. Ожешко, 38
Тел/факс +375 152 44 44 95
www.fourgrodno.by grodno-rtss@tut.by



PL-BY-UA
2014-2020

в формате JPD, JPEG, BMP, GIF, PDF, AVI, MP4 или других общедоступных форматах, воспроизводимых в ОС Windows).

2. Каждый участник может подать минимум 1, максимум 3 конкурсные работы. Каждая работа будет оценена жюри. Отсутствие конкурсных работ либо подача более 3 заявок приведёт к исключению из конкурса, а все работы или документы будут отклонены.
3. Конкурс проводится на русском / белорусском языках. Организатор допускает возможность подготовки документов на иностранном языке при условии, что они переведены на один из государственных языков Республики Беларусь.
4. Заявки на участие в конкурсе должны быть предоставлены лицами, уполномоченными по закону представлять субъект и нести финансовые обязательства.
5. Работы для участия в конкурсе (вместе со всеми приложениями) должны быть представлены на бумажном / электронном носителе в запечатанном конверте, проекты «скамьи» в мягкой форме прилагаются отдельно по адресу Организатора, указанном в п.2 настоящего Положения с пометкой «Конкурс – Скамья архитекторов».
6. Крайний срок подачи конкурсных работ вместе с необходимыми документами устанавливается **12 января 2021 года до 15:00**. Под крайним сроком подачи заявки на участие в конкурсе подразумевается дата и время её доставки по указанному в пункте 2 адресу (Туристско-информационный центр г. Гродно, ул. Ожешко, 38).
7. Организатор не предусматривает возмещение затрат на подготовку и доставку конкурсных работ.
8. Отсутствие конкурсной работы, требуемых или не полностью заполненных документов приводят к отклонению заявки, независимо от оценки жюри.
9. Конкурсные работы, предоставленные после крайнего срока, не будут рассматриваться и не будут возвращены участникам, представившим их.
10. Организатор конкурса имеет право бесплатно хранить предоставленные участниками конкурсные работы в проектной документации в течение 7 лет после окончания проекта, т.е. до 2028 года включительно.





PL-BY-UA
2014-2020

11. Организатор конкурса оставляет за собой право на:

- бесплатный публичный показ, распространение, демонстрацию и воспроизведение конкурсных работ, в целом или по частям, с использованием любой техники и в любой форме, в частности, в мультимедийных работах и информации о проекте и / или рекламных материалах;
- бесплатную презентацию и предоставление конкурсных работ, в целом или по частям, используя любую технику и форму, организационным единицам организатора конкурса, органам государственного управления, учреждениям, ассоциациям, объединениям, Управляющему органу Программы «Польша-Беларусь-Украина» на 2014-2020 гг. и т.д. с целью информационно-рекламных либо документационных действий проекта;
- бесплатное хранение конкурсных работ на компьютерах, принадлежащих Организатору конкурса и предоставление доступа к ним как части баз данных и информационных сервисом, в том числе с использованием Интернета и других методов передачи данных с использованием телекоммуникационных и ИТ-сетей;
- использование в других целях.

11.1. Использовать композицию «Скамья архитекторов» на рекламных материалах, фото- и видео- демонстрациях, и иных целях может как Организатор, так и физические и юридические лица Республики Беларусь, иностранные граждане и организации.

5.2 Требования к конкурсным работам

Композиция «Скамья архитекторов» должна содержать саму скамью, две фигуры (одна – сидящая на скамье, вторая – стоящая) и макет застройки Городницы (1780 г.). Сидящая на скамье фигура должна быть изображена в европейском одеянии 2-й половины 18 века, стоящая – в классической шляхетской одежде, типичной для г. Гродно (Трокское воеводство) 2-й половины 18 века. Замысел композиции – создатели Городницы обсуждают генеральный план застройки.

Участник конкурса может использовать следующие фотографии либо другие общеизвестные или общедоступные изображения, при условии, что их выбор и способ представления имеют признаки оригинальности.



Гродненское областное отделение
ОО «РТСС»
230023 г. Гродно ул. Ожешко, 38
Тел/факс +375 152 44 44 95
www.tourgrodno.by grodno-russ@tut.by

1. Классические европейские костюмы 2-й половины 18 века – раздел „Elegancja w modzie męskiej” веб-сайта https://www.wilanow-palac.pl/files/70_toiowo-sites-toiowo.html
2. Классическая одежда шляхты 18 века, т.н. воеводские мундиры (первая фигура слева – представитель Троцкого воеводства).



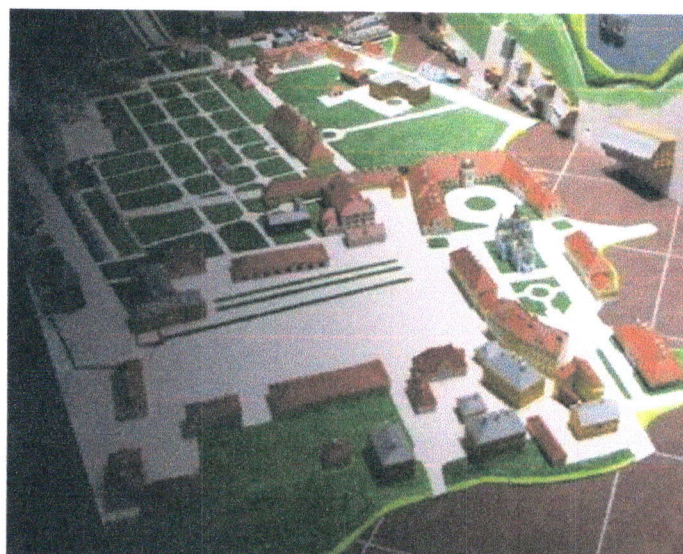
Источник: <https://www.bronibarwa.org.pl/wystawa-ignacy-matuszczak-milosnik-i-znawca-polskiego-munduru-wojskowego/>

Больше информации о костюмах: https://www.wilanow-palac.pl/files/70_toiowo-sites-polskamodameska.html

Стоящая мужская фигура должна быть изготовлена в натуральную величину, но не выше 220 см в высоту, сидящая мужская фигура должна быть пропорциональная стоящей.

3. Макет застройки Городницы (может быть размещён около сидящей фигуры либо у неё в руках) должен отображать здания, построенные в Городнице во времена Антония Тызенгауза (1765 – 1780 гг.), причём здания, дошедшие до нашего времени должны быть объёмными, а утратившиеся здания должны быть обозначены пунктиром. Приветствуется наличие надписей шрифтом Брайля.

Пример объёмного макета:



План Городницы 1780 г.:

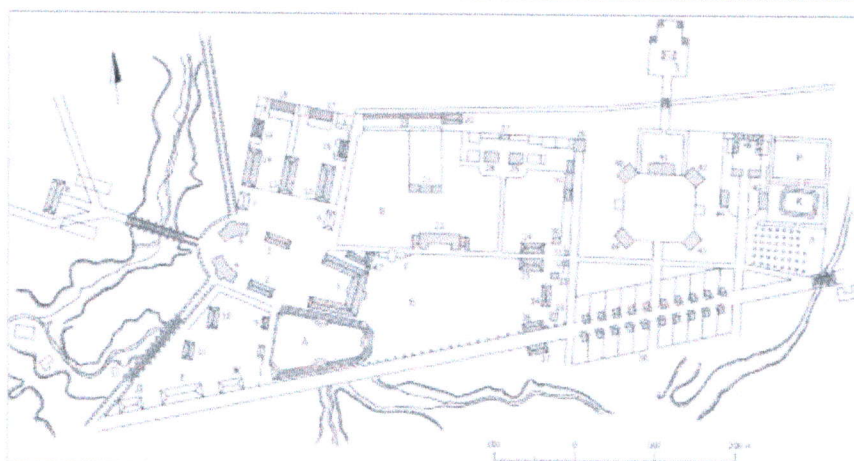


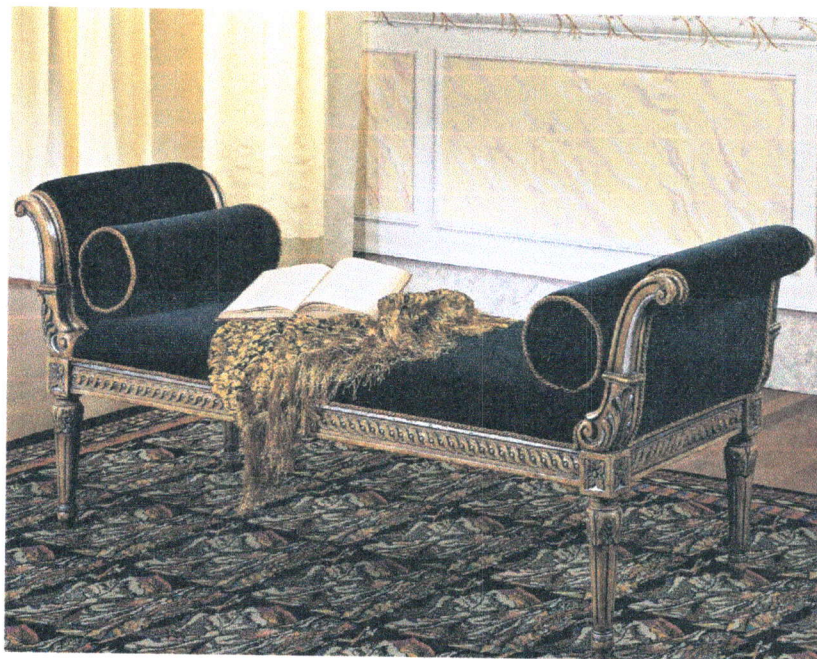
Рис. 3.2.18. Проектный план района Городницы в Гродно, около 1780 г. (по В. В. Купчина [12], с. 34, 35). Чертежи из Кабинета графов: 1 — казначейство; 2 — канцелярия; 3 — канцелярия; 4 — канцелярия; 5 — канцелярия; 6 — канцелярия; 7 — канцелярия; 8 — канцелярия; 9 — канцелярия; 10 — канцелярия; 11 — канцелярия; 12 — канцелярия; 13 — канцелярия; 14 — канцелярия; 15 — канцелярия; 16 — канцелярия; 17 — канцелярия; 18 — канцелярия; 19 — канцелярия; 20 — канцелярия; 21 — канцелярия; 22 — канцелярия; 23 — канцелярия; 24 — канцелярия; 25 — канцелярия; 26 — канцелярия; 27 — канцелярия; 28 — канцелярия; 29 — канцелярия; 30 — канцелярия; 31 — канцелярия; 32 — канцелярия; 33 — канцелярия; 34 — канцелярия; 35 — канцелярия; 36 — канцелярия; 37 — канцелярия; 38 — канцелярия; 39 — канцелярия; 40 — канцелярия; 41 — канцелярия; 42 — канцелярия; 43 — канцелярия; 44 — канцелярия; 45 — канцелярия; 46 — канцелярия; 47 — канцелярия; 48 — канцелярия; 49 — канцелярия; 50 — канцелярия; 51 — канцелярия; 52 — канцелярия; 53 — канцелярия; 54 — канцелярия; 55 — канцелярия; 56 — канцелярия; 57 — канцелярия; 58 — канцелярия; 59 — канцелярия; 60 — канцелярия; 61 — канцелярия; 62 — канцелярия; 63 — канцелярия; 64 — канцелярия; 65 — канцелярия; 66 — канцелярия; 67 — канцелярия; 68 — канцелярия; 69 — канцелярия; 70 — канцелярия; 71 — канцелярия; 72 — канцелярия; 73 — канцелярия; 74 — канцелярия; 75 — канцелярия; 76 — канцелярия; 77 — канцелярия; 78 — канцелярия; 79 — канцелярия; 80 — канцелярия; 81 — канцелярия; 82 — канцелярия; 83 — канцелярия; 84 — канцелярия; 85 — канцелярия; 86 — канцелярия; 87 — канцелярия; 88 — канцелярия; 89 — канцелярия; 90 — канцелярия; 91 — канцелярия; 92 — канцелярия; 93 — канцелярия; 94 — канцелярия; 95 — канцелярия; 96 — канцелярия; 97 — канцелярия; 98 — канцелярия; 99 — канцелярия; 100 — канцелярия.

Источник: Чантурия, Ю.В. Белорусское градостроительное искусство. Средневековое наследие, ренессанс, барокко, классицизм в системе европейского зодчества, стр.203

(https://books.google.by/books?id=LMxSDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ru&source=gbg_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

4. Длина скамьи – минимум 150 см. Скамья должна быть изготовлена по примеру скамей 18 века.

Вариант скамьи:



Источник: <https://www.arredo.ru/unit/312582/banketka-francesco-molon-d325-b>

Монументально-декоративная скульптура «Скамья архитекторов» будет отлита из бронзы (высокохудожественное литьё), благодаря чему она будет устойчива к истиранию, коррозии и будет иметь высокую прочность.

Необходимо предусмотреть последующую модификацию скамьи, а именно подключение музыкальных композиций, играющих из скамьи («музыкальная скамейка»); во-первых, предусмотреть в конструкции скамьи места для 2-х динамиков (размер одного динамика 200 х 47 мм), во-вторых, предусмотреть закрываемую, герметичную нишу для роутера, контроллер, усилитель, фильтра (300мм х 300мм х 100 мм), в-третьих, художественно оформленное место для кнопок, при нажатии которых будут играть разные мелодии. К вышеуказанному оборудованию будут подводиться провода, которые необходимо скрыть в рамках конструкции скамьи (в левой задней ноге скамьи, находящейся наиболее близко к зданию).

Конкурсная работа должна быть подготовлена в соответствии с принципами технических и художественных знаний. Композиционное и пластическое



PL-BY-UA
2014-2020

исполнение скульптуры должно быть выдержано в лучших традициях классического и национального монументального искусства.

Конкурсные работы, а затем и изготовление «скамьи» должны соответствовать нормам безопасности, техническим условиям, а также вариантов крепления скамьи к подиуму.

Полная заявка на участие в конкурсе состоит из:

- проект «скамьи», выполненный согласно требованиям Положения конкурса;
- фотомонтаж, выполненный согласно требованиям Положения конкурса;
- приложение 1 (заполненное и подписанное);
- согласие на заключение договора (проект договора Приложение 2).

Конкурсные материалы на бумажном / электронном носителе предоставляются в запечатанном конверте, проекты «скамьи» в мягкой форме прилагаются отдельно. При подаче материалов Организатором присваивается четырёхзначный номер, который указывается на всех полученных от участника материалах.

6. Порядок проведения конкурса и определения победителя

Для определения наилучшей конкурсной работы будет назначено жюри конкурса, состоящее, в том числе, из: представителей партнёров проекта (Бенефициар 1 и Бенефициар 2 – Организатор), властей города, искусствоведов, архитекторов, художников, представителей туристической индустрии.

Жюри, после получения конкурсных работ соберётся в офисе проекта в г. Гродно (Туристско-информационный центр, ул. Ожешко, 38), чтобы выбрать наилучшую конкурсную работу. После заседания жюри конкурса будет составлен соответствующий протокол конкурса.

Информация о результатах конкурса будет обнародована на сайте Организатора, сайте Гродненского городского исполнительного комитета и будет выслана всем участникам конкурса по электронной почте в 5-дневный срок после определения победителя конкурса.

Конкурс может быть отменен, если конкурсные работы не получены или если предоставленные конкурсными работами не соответствуют ожиданиям творческих или художественных ценностей.





PL-BY-UA
2014-2020

Организатор конкурса может продлить срок подачи работ и определения победителя конкурса без необходимости составления приложения к настоящему Положению.

Организатор может аннулировать конкурс на любом этапе или после его завершения без объяснения причин.

Решение жюри является окончательным и не подлежит отмене.

Жюри конкурса имеет право вносить изменения в конкурсную работу, которая, по согласованию с участником конкурса, послужит основой для защиты на Совете и последующего изготовления «скамьи».

Заседания жюри конкурса являются закрытыми и могут созываться неоднократно, минимум 1 раз.

В рамках конкурса будут соблюдаться правила, касающиеся: равного отношения к участникам конкурса, беспристрастности и объективности, открытости, анонимности, независимости.

Ориентировочный срок проведения конкурса: 03.12.2020-12.01.2021 года.

Защита макета скульптуры на Гродненском областном художественно-экспертном совете по монументальному и монументально-декоративному искусству – до 30 января 2021 г.

Изготовление скульптуры в мягкой форме в масштабе 1:1 – до 30 марта 2021 г.

Формовка скульптуры – до 15.04.2021 г.

Литьё и установка скульптурной композиции – до 30 мая 2021 г.

Организатор конкурса оставляет за собой право отказаться от подписания договора на выполнение «скамьи» в случае существенного изменения не преодолемых обстоятельств, приводящих к затруднению осуществления инвестиций, если это не могло быть предусмотрено до начала процедуры присуждения договора.

В случае не заключения Организатором конкурса договора на изготовление «скамьи» участник конкурса не имеет права на какие-либо претензии.



Гродненское областное отделение
ОО «РТСС»
230023 г. Гродно ул. Ожешко, 38
Тел/факс +375 152 44 44 95
www.tourgrodno.by grodno-rtss@tui.by

6.1 Оценка конкурсных работ

Работы будут оцениваться с точки зрения формальных и содержательных аспектов.

Формальные критерии: соответствие цели конкурса и представленный набор необходимых материалов и документов, т.е. проект «скамьи», фотомонтаж, Приложение 1 «Пояснительная записка к конкурсной заявке», согласие на заключение договора (проект договора Приложение 2).

Содержательные критерии, в сумме не более 100 баллов, разбитые на отдельные элементы оценки:

- **художественно-визуальная форма (максимум 50 баллов)** – будет оценено художественное видение, привлекательность формы, эстетическая ценность «скамьи», композиция «скамьи» в пространстве «Галереи Тызенгауза», проработка архитектурных деталей. Баллы выставляются как среднее значение отдельных баллов, выставленных всеми членами жюри;
- **сохранение исторических ценностей (максимум 20 баллов)** – оценивается сохранение исторических ценностей, достоверность отображения эпохи Антония Тызенгауза, отсылка к представленным в Положении фотографиям и изображениям либо к другим надёжным источникам литературы. Использованные источники литературы или изображения могут быть включены в Приложение 1. Баллы выставляются как среднее значение отдельных баллов, выставленных всеми членами жюри;
- **рациональность инвестиционных затрат, необходимых для изготовления «скамьи» (максимум 10 баллов)** – 10 баллов получит конкурсная работа, стоимостью не более 9000,00 евро; 5 баллов за стоимость в диапазоне от 9000,00 до 10000,00 евро; 0 баллов – за работу, равную стоимости или превышающую стоимость 10000,00 евро.
- **опыт потенциального Исполнителя в реализации подобных инвестиций (малые архитектурные формы / монументально-декоративные скульптуры / скамейки / памятники, представляющие исторические фигуры), (максимум 20 баллов)**

20 баллов будет присуждено Исполнителю, который в Приложении 1 подтверждает, что он выполнил 5 и более аналогичных малых архитектурных форм / монументально-декоративных скульптур / скамей / памятников с изображением исторических фигур;

10 баллов будут присуждены Исполнителю, который выполнил ранее 3 или 4 аналогичных малых архитектурных форм / монументально-декоративные скульптуры / скамейки / памятники с изображением исторических фигур,

0 баллов будет присуждено Исполнителю, который не имеет опыта или подтверждает авторство 2 или 1 аналогичных малых архитектурных форм / монументально-декоративные скульптуры / скамейки / памятники с изображением исторических фигур.

Условием, позволяющим выбрать Исполнителя, является сначала соответствие формальным критериям, а затем получение максимального количества баллов по содержательному критерию.

Победителем станет конкурсная работа, которая наберет наибольшее количество баллов. При равной сумме баллов решение принимается большинством голосов жюри, причём голос Председателя жюри является решающим.

Автор проекта «скамьи», получивший наивысшую оценку жюри, будет приглашён её изготовить.

Организатор конкурса допускает возможность проведения ценовых переговоров с проектом «скамьи», получившим наивысшую оценку жюри.

При отсутствии желания проведения ценовых переговоров или заключения договора на исполнение «скамьи» по причинам, связанным с участником конкурса, Организатор конкурса оставляет за собой право пригласить на ценовые переговоры следующего в рейтинге участника.

6.2 Заключительные замечания

Подача заявки на участие в конкурсе равносильна тому, что участник конкурса ознакомился и принял все условия конкурса и не возражает против них.





PL-BY-UA
2014-2020

Участник конкурса передает право использовать произведение «Скамья архитекторов» Организатору.

Настоящий конкурс вступает в силу в день его опубликования на сайте Гродненского областного объединения общественного объединения «Республиканский туристско – спортивный союз» и Гродненского городского исполнительного комитета и даты рассылки потенциальным участникам по электронной почте.

Участник конкурса безоговорочно принимает условия договора на создание «скамьи» (Приложение 2 к Положению о конкурсе).

7. Контактные лица

Лицо, уполномоченное для контактов с потенциальными Исполнителями и предоставления всех объяснений:

Коледа Сергей Иванович
тел. +375 29 650 20 73
grodno-rtss@tut.by
пн-пт: 9:00-18:00

Участники конкурса имеют право обратиться к Организатору за уточнением содержания и информации, приведённых в Положении конкурса письменно. Письменные вопросы должны быть адресованы не позднее, чем за пять рабочих дня до даты окончания подачи работ.

8. Приложения, обязательные к заполнению участниками конкурса

1. Приложение 1 «Пояснительная записка к конкурсной заявке»
2. Приложение 2 «Договор»

Координатор проекта международной
технической помощи «Шляхом Тызенгауза»
- создание туристического маршрута с
целью продвижения культурно -
исторического наследия двух городов:
Сокулка и Гродно, грант-контракт
№ PLBU.01.01/00/20/0368/17-00

Коледа С.И.



Гродненское областное отделение
ОО «РТСС»
230023 г. Гродно ул. Ожешко, 38
Тел/факс +375 152 44 44 95
www.tourgrodno.by grodno-rtss@tut.by